
Le Moniage Guillaume. Chanson de geste du XII^e siècle,
Édition de la rédaction longue par Nelly Andrieux-
Reix

Walter Meliga



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/28607>

DOI: 10.4000/studifrancesi.28607

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2006

Paginazione: 366

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Walter Meliga, « *Le Moniage Guillaume. Chanson de geste du XII^e siècle*, Édition de la rédaction longue par Nelly Andrieux-Reix », *Studi Francesi* [Online], 149 | 2006, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/28607> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.28607>

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 novembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

*Le Moniage Guillaume. Chanson de
geste du XII^e siècle, Édition de la
rédaction longue par Nelly
Andrieux-Reix*

Walter Meliga

NOTIZIA

Le Moniage Guillaume. Chanson de geste du XII^e siècle, Édition de la rédaction longue par NELLY ANDRIEUX-REIX, Paris, Champion («Classiques français du Moyen Âge», 145), 2003, 359 pp.

- 1 Il *Moniage Guillaume* è la canzone di gesta che conclude il «ciclo di Guglielmo» e narra della monacazione del conte Guglielmo nel monastero benedettino di Aniane e poi nell'eremitaggio che da lui prenderà il nome di Saint-Guilhem-du-Désert. Dal suo ritiro Guglielmo si allontanerà soltanto perché preso prigioniero dai saraceni e poi per correre in aiuto del re assediato a Parigi; assolto questo suo ultimo dovere di vassallo, Guglielmo tornerà nel «deserto» e là terminerà la sua vita. Delle due redazioni in cui è attestato il *Moniage* (una «breve», attestata in due manoscritti, e una «lunga», in sette), in questa edizione è pubblicata quella «lunga», di circa 7.000 *décasyllabes*, secondo il ms. Paris, BnF, fr. 774 (con complementi dal ms. Milano, Bibl. Trivulziana, 1025 quando il testimone parigino è lacunoso). Il lavoro comprende, oltre al testo della canzone, un'introduzione generale, con descrizione dei caratteri linguistici del manoscritto base e di un gruppo unitario di testimoni della versione «lunga»; un apparato critico delle varianti degli stessi manoscritti, seguito da un'appendice con aggiunte e variazioni dell'altro gruppo di testimoni della versione «lunga»; infine, un indice dei nomi propri e un glossario.